

20 ANS

de la MSH
Clermont-Ferrand



maison des sciences
humaines

DU
5 JANVIER
AU
10 JUILLET
2026

**PROGRAMME
ANNIVERSAIRE**



La programmation est susceptible d'évoluer. Pour toute information actualisée, merci de consulter le site www.msh.uca.fr

Réalisation éditoriale

Lise Augustin Rolland
Éric Fayet
Lucie Barbera

Conception graphique

Marie Geib

Impression

Print Conseil à Romagnat

Édito

La Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand fête ses vingt ans !

À cette occasion, toute son équipe vous propose un programme qui met à l'honneur trois grandes thématiques : la démocratie, l'Anthropocène et le genre. Ces sujets entrent en résonance avec les débats qui traversent l'actualité, et pour cause : la MSH analyse les phénomènes marquants de notre société.

Vingt ans qu'elle développe une réflexion sur le rôle des sciences humaines et sociales, qu'elle noue des liens privilégiés avec son territoire, et qu'elle favorise les échanges interdisciplinaires.

Vingt ans qu'elle accompagne les laboratoires qu'elle fédère, qu'elle développe des programmes innovants, et qu'elle diffuse ses connaissances au sein de la société.

Vingt ans qu'elle soutient des projets scientifiques ambitieux, qu'elle dialogue avec des partenaires culturels et institutionnels, et qu'elle accueille en son sein congrès et tables rondes.

Pour célébrer cet anniversaire, la MSH se mobilise pour vous offrir encore plus de conférences, de colloques, de podcasts, d'expositions, de représentations théâtrales, de musique et de rencontres. Plus que jamais, notre Maison se veut un lieu de débats, d'échanges et de réflexion.

Nous espérons que vous serez nombreuses et nombreux au rendez-vous, et plus encore, pour continuer à écrire avec nous l'histoire de la MSH pour les vingt prochaines années.



**Sophie
CHIARI**

Directrice de la
Maison des Sciences
Humaines



Conférence

Lutte pour la démocratie et auto-organisation

Des lignes de front ukrainiennes
à la liberté académique aux États-Unis

Cette conférence se tiendra en anglais

Fondée sur des recherches ethnographiques menées à Kiev auprès d'activistes, de féministes et d'étudiants ukrainiens, cette présentation analyse le rôle central de l'auto-organisation dans les transformations de la société ukrainienne. Ces formes d'action politique, indépendantes des partis, ont été au cœur des mobilisations de l'Euromaïdan (2013-2014), qui ont conduit à la chute du régime de Viktor Ianoukovitch et marqué un tournant dans l'histoire de l'Ukraine après son indépendance.

Emily Channell-Justice établira un lien entre ces manifestations pro-européennes et la réponse de l'Ukraine à l'invasion russe de 2022, en soulignant le rôle précurseur des réseaux locaux d'entraide apparus dès 2014. Elle proposera enfin une réflexion sur la place que l'auto-organisation pourrait occuper dans d'autres formes d'actions politiques, notamment dans un contexte de recul des libertés académiques et civiques aux États-Unis.

Dans le cadre du projet de recherche D.H.L.

Emily Channell-Justice est anthropologue sociale spécialiste de l'Ukraine contemporaine. Directrice du Temerty Contemporary Ukraine Program à Harvard, elle mène des recherches de terrain depuis 2012 sur l'auto-organisation politique et les expériences LGBT+ en Europe de l'Est. Son ouvrage *Without the State* (2022) a été récompensé par le prix de l'American Association of Ukrainian Studies.

Conférence

Que peut-on attendre de la démocratie ?

De toutes parts, aujourd'hui, la démocratie se trouve attaquée : depuis l'extérieur, par la montée des populismes et des régimes autoritaires ; depuis l'intérieur, par des opinions publiques poussées à l'exaspération par le délitement de la vie politique et une culture du ressentiment de plus en plus prégnante. La question que l'on doit se poser, si l'on veut garantir son avenir, est alors de savoir ce que l'on peut – et doit – attendre de la démocratie. Ne l'avons-nous pas revêtue d'habits trop grands pour elle, à une époque où nous attendons qu'elle nous assure à la fois la liberté politique et le bien-être privé ?

À partir de la lecture de grands philosophes (R. Aron, H. Arendt) et à la lumière des défis contemporains (crise environnementale, pandémie), Perrine Simon-Nahum cherchera à mieux cerner les raisons pour lesquelles la démocratie est aujourd'hui plus que jamais désirable.

Perrine Simon-Nahum est directrice de recherche au CNRS et professeure attachée au département de philosophie de l'École normale supérieure – PSL (rue d'Ulm). Spécialiste de philosophie française contemporaine, elle a notamment publié *Sagesse du politique. Le devenir des démocraties* (2023) et *La Nouvelle Causalité diabolique. La démocratie à l'épreuve de l'antisémitisme* (2024). Elle est également directrice de collection aux Éditions Odile Jacob.





Du jeudi 26 mars au vendredi 10 juillet

Grilles du jardin Lecoq (boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand)

Exposition

Dessine-moi la MSH

Judi 26 mars 2026 à 11h

Tout public - Hall de la MSH

Inauguration des expositions **Dessine-moi la MSH**

et **Regards sur l'Anthropocène**

et remise des prix du concours photo étudiant

Depuis plus de vingt ans, la Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand soutient et valorise la recherche en lettres, langues et sciences humaines et sociales. L'exposition graphique d'Anne Bernardi *Dessine-moi la MSH* vous présente la diversité de ses activités, le dynamisme des laboratoires qu'elle fédère, et l'engagement des femmes et des hommes qui la font vivre au quotidien.

Création de bases de données, valorisation de fonds rares, cartographie des territoires, utilisation de méthodes innovantes, organisation de conférences, réalisation de films et de podcasts, publication d'ouvrages et de revues numériques... Autant de missions qui illustrent le rôle de la MSH comme lieu de recherche, de dialogue entre science et société, et d'ouverture à l'international.

Ouvrez l'œil lors de votre passage devant les grilles du Jardin Lecoq pour découvrir, comprendre et célébrer vingt ans de science et de partage !

Anne Bernardi est illustratrice freelance depuis 2010, installée dans le Puy-de-Dôme. Initialement formée au cinéma d'animation à l'EMCA d'Angoulême, elle s'est ensuite spécialisée comme illustratrice, autrice de bande dessinée et facilitatrice graphique dans le domaine de la vulgarisation scientifique.



Exposition Regards sur l'Anthropocène

Jeudi 26 mars 2026 à 11h

Tout public - Hall de la MSH

Inauguration des expositions **Dessine-moi la MSH**
et **Regards sur l'Anthropocène**
et remise des prix du concours photo étudiant

Anthropocène (néologisme, du grec ancien *anthropos*, « être humain » et *kainos*, « nouveau ») : période récente de l'histoire de la Terre caractérisée par l'impact déterminant, global et irréversible des activités humaines sur l'écosystème terrestre, au point de modifier le climat, la biodiversité et les grands équilibres écologiques de la planète.

Cette exposition réunit une sélection des meilleurs clichés du concours photo *Regards sur l'Anthropocène*. À travers leurs images, les étudiant·es de l'Université Clermont Auvergne explorent les tensions entre l'humain et la nature, la fragilité d'un monde en constante mutation et la créativité nécessaire pour imaginer des futurs plus durables. Tour à tour critiques ou porteuses d'espoir, ces photographies invitent à observer, ressentir et réfléchir : que signifie vivre à l'ère de l'Anthropocène ? Comment nos actions façonnent-elles notre environnement ? Comment réinventer notre manière d'habiter la Terre ?

Cette exposition se veut un espace de dialogue entre art et conscience, où vos regards rejoignent ceux des étudiant·es pour envisager le monde autrement, mieux comprendre notre époque et construire ensemble un avenir responsable.

Atelier

Wikipédia, une démocratie participative en action ?

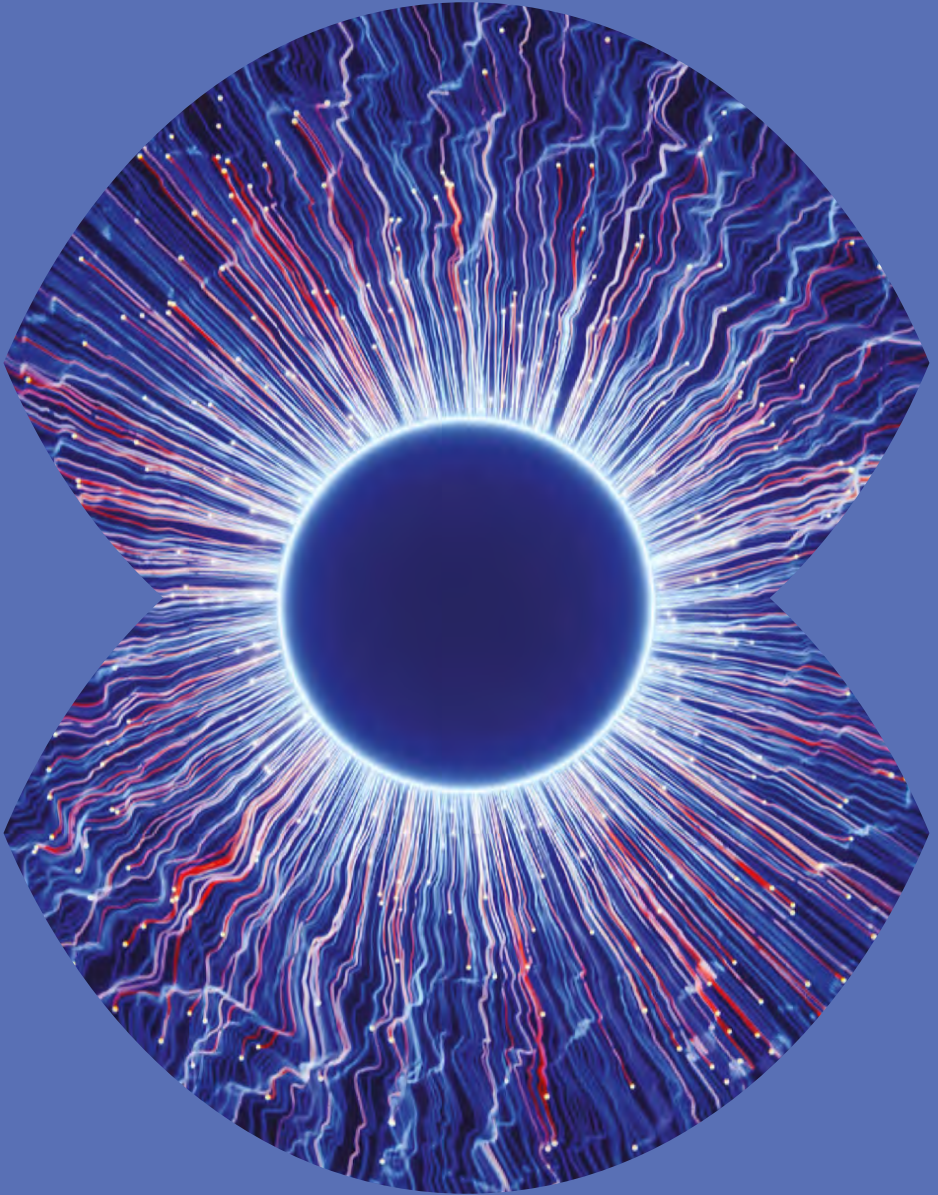
Wikipédia est un projet où chacun peut librement contribuer à la construction du savoir commun. Ses principes fondateurs garantissent sa qualité et une gouvernance démocratique : les contenus sont rédigés collectivement, les décisions prises de manière concertée, les discussions sont publiques et transparentes. La communauté des bénévoles s'autogère et veille à son bon fonctionnement. Cette gouvernance horizontale, sans hiérarchie fixe, fait de Wikipédia un exemple concret de démocratie participative et numérique.

Cependant, cette ouverture a ses limites. La participation reste marquée par des inégalités d'accès, de compétences, de ressources et de temps, qui se reflètent aussi dans les contenus. De plus, Wikipédia subit régulièrement des pressions extérieures et parfois même des attaques qui mettent son idéal en danger. Wikipédia est à la fois un outil d'engagement collectif et un miroir des déséquilibres de nos sociétés, que l'on peut interroger et améliorer.

En partenariat avec le KAP

Nicolas Vigneron contribue activement aux projets Wikimedia depuis plus de 20 ans. De simple bénévole, il est devenu formateur à ces mêmes projets. Il a notamment été « wikimédien en résidence » au sein d'institutions culturelles telles que les bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole et de l'Université Clermont Auvergne, où il a valorisé le patrimoine, les données et la participation du public.





Conférence

Qu'est-ce qu'une politique démocratique peut confier à l'intelligence artificielle ?

Les technologies d'intelligence artificielle bouleversent la société, en transformant les pratiques sociales et professionnelles. La sphère politique n'échappe pas à cette dynamique. Thierry Ménissier propose d'analyser ces mutations à travers les concepts fondateurs de l'activité politique démocratique : les principes de l'État de droit (respect de la pluralité, qualité de la délibération, équité) ; ses valeurs éthiques (responsabilité, tolérance, inclusion) ; et enfin les objectifs qu'elle poursuit (préservation des libertés publiques et privées, autonomie des citoyens et citoyennes).

Dans ce contexte, quelles opportunités l'IA offre-t-elle à la démocratie ? En existe-t-il réellement, ou l'essor massif de ces technologies dans l'espace public marque-t-il plutôt l'avènement d'une ère radicalement différente, voire menaçante pour les idéaux démocratiques modernes et leurs principes fondamentaux ?

En partenariat avec le PHIER et l'institut LLSHS, à l'occasion du colloque interdisciplinaire *Le Chercheur, la Machine et le Monde*

Thierry Ménissier est professeur à l'Université Grenoble Alpes et membre de l'Institut de philosophie de Grenoble. Spécialiste de philosophie éthique et politique, il étudie l'innovation technologique, organisationnelle et sociale, et en particulier les défis posés par le numérique et l'intelligence artificielle. Il a notamment publié *Innovations. Une enquête philosophique* (2021) et *Vocabulaire critique de l'intelligence artificielle* (2025).

Conférence

L'extrême droite française

De la marginalité à la centralité politique

Suivie d'un débat avec **Mathias Bernard**, spécialiste de l'histoire politique de la France et président de l'Université Clermont Auvergne



En 2002, l'accession, de justesse, de Jean-Marie Le Pen au second tour de l'élection présidentielle faisait descendre dans la rue plus d'un million de Français-es et Jacques Chirac l'emportait contre lui avec plus de 82 % des voix. Au soir du 1^{er} tour des élections législatives anticipées de l'été 2024, le Rassemblement national pouvait espérer obtenir une majorité absolue ou relative à l'Assemblée nationale. En 2025, le RN est devenu auprès des Français-es le parti le plus crédible pour gouverner le pays et dont le projet de société est le plus désirable.

Pendant ces vingt années, l'extrême droite a su renouveler son discours, en lien avec l'émergence du courant identitaire, et imposer largement ses thématiques de prédilection dans le débat public. Jean-Étienne Dubois s'attachera à présenter les ressorts de cette centralité progressivement acquise par l'extrême droite dans la vie politique française, avec un regard porté sur les pays voisins.

En partenariat avec le Service Université Culture et les Presses universitaires Blaise-Pascal

Jean-Étienne Dubois, agrégé et docteur en histoire, enseigne à Nantes Université. Ses travaux de recherche portent sur les droites et extrêmes droites françaises au 20^e siècle.



Le parlement des c



Théâtre

Le Parlement des colères / Session parlementaire



Que faisons-nous de notre colère ? Que décidons-nous de représenter ? *Le Parlement des colères* convoque la jeunesse et le théâtre autour de ces deux questions. Il crée un lieu d'assemblée pour parler, écouter et habiter l'espace démocratique. Sur scène, les jeunes participant·es, accompagné·es par deux artistes, adressent leurs colères, négocient et s'allient pour imaginer ensemble des leviers d'action collective. Le théâtre devient un espace d'hospitalité pour l'invention démocratique, la notion de représentation est négociée avec celle de session parlementaire. En faisant du théâtre un laboratoire de pensée, d'émancipation, de prise de parole non fictionnelle, *Le Parlement des colères* réactive un dialogue essentiel entre théâtre et démocratie.

En partenariat avec le Service Université Culture et le KAP

Ce spectacle est le fruit du travail mené au sein de l'atelier Théâtre et démocratie, encadré par Rachel Dufour, Pierre-François Pommier et Marie-Anne Denis, et issu d'une création de la compagnie **Les guêpes rouges-théâtre**. Les guêpes rouges-théâtre est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand. Elle est également conventionnée et labellisée « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes », associée à l'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège pour la période 2024-2027.

Bal littéraire

Liberté, chéri·e !



À l'occasion d'un grand bal littéraire populaire, le collectif Romy invite vos corps et vos esprits à partager un moment festif autour des questions épineuses suivantes :

Pourquoi le « genre », ça crispe les gens ?
Genre et démocratie font-ils bon ménage ?
Le « wokisme » est-il la pire menace du 21^e siècle ?
Comment parler de non-binarité à Papy sans risquer la crise cardiaque ?

Il va y avoir des mots qui percutent, des corps qui dansent et de la musique qui adoucit les mœurs.
Vous venez ?

En partenariat avec le Service Université Culture et le KAP

Le collectif Romy est né en 2018 à l'initiative de Fanny Caron et Mathilda Bernard, et de leur envie de travailler autour de thématiques telles que l'individu dans la société, le genre et le rapport à la nature. Le travail artistique est pluridisciplinaire, sensible et engagé, aux prises avec le réel, pour un théâtre populaire donc exigeant. Allant de la culture pop au baroque, du corps au texte, il s'inscrit dans une esthétique résolument contemporaine.





Conférence

L'art drag en France

Héritage et pratiques scéniques

Suivie d'un débat avec **Lula Strega, drag queen** et finaliste de Drag Race France 3



Cette conférence propose une exploration de l'univers drag contemporain en France, fondée sur des travaux récents sur le sujet. L'accent sera mis sur la manière dont les artistes drags construisent leurs identités spectaculaires à travers trois dimensions : la maternité (quels héritages ?), le personnage (création d'une persona) et le spectacle (codification scénique). Il s'agira de proposer une analyse de l'esthétique drag aujourd'hui en France, tout en questionnant l'impact de l'émission de télé-réalité *RuPaul's Drag Race* sur la codification de ces pratiques.

À partir d'exemples d'artistes drags français-es et internationaux-ales, Margot Reyraud montrera comment ces performances singulières peuvent être subversives et investissent de nouveaux espaces spectaculaires. Elle fournira ainsi des clés pour mieux comprendre un phénomène artistique en pleine expansion.

Suivi d'un drag show en ouverture de l'ONYX Festival à la Rotonde

En partenariat avec le Service Université Culture et les Presses universitaires Blaise-Pascal

Margot Reyraud est docteure en études théâtrales à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle a soutenu en 2022 une thèse intitulée *À la frontière des genres, quand les drag-queens réinventent le spectaculaire*. Ses recherches portent sur le drag, les dramaturgies contemporaines et le genre dans les arts de la scène.

Conférence L'Anthropocène et l'effondrement du vivant

La biodiversité, socle du fonctionnement des écosystèmes et de l'habitabilité de la planète, traverse une crise majeure à l'ère de l'Anthropocène, époque durant laquelle les activités humaines modifient profondément la biosphère. Pourquoi parle-t-on d'une 6^e extinction massive des espèces et en quoi est-elle un problème ?

Cette conférence explorera la notion de biodiversité et examinera les bouleversements provoqués par l'action humaine : destruction des habitats et des espèces, pollutions diverses, changements climatiques... Elle interrogera également les valeurs que nous pouvons attribuer à la biodiversité, ainsi que les services qu'elle rend aux sociétés humaines. Enfin, différentes pistes seront présentées pour faire face à cet effondrement du vivant : protection, restauration, transition vers l'agroécologie...

En partenariat avec les Presses universitaires Blaise-Pascal

Stéphane Herbette est professeur à l'Université Clermont Auvergne, botaniste et physiologiste. Directeur adjoint de l'UMR PIAF, il est spécialiste de la réponse des arbres aux changements climatiques.

Christian Amblard est directeur de recherche honoraire au CNRS et docteur d'État ès sciences naturelles. Spécialiste d'hydrobiologie et de biodiversité microbienne, il a dirigé et co-rédigé plusieurs ouvrages de référence consacrés à la biodiversité en Auvergne.





Conférence

Féminicide et violences faites aux femmes

Le féminicide et les violences faites aux femmes peuvent faire l'objet d'une analyse à la fois criminologique et victimologique, analyse encore peu développée en France. Une telle approche met en lumière des statistiques alarmantes et permet notamment d'évoquer le concept de « continuum féminicide », qui souligne l'universalité des violences faites aux femmes. La macro-criminologie étudie les contextes et les facteurs qui influencent ces violences, tandis que la micro-criminologie se concentre sur le passage à l'acte et les profils des auteurs.

Anne-Blandine Caire abordera certaines formes spécifiques de violences, telles que les mutilations génitales féminines, les crimes d'honneur, les féminicides liés à la dot ou encore les féminicides de masse, comme ceux de Ciudad Juárez. En France, malgré un arsenal législatif croissant, le féminicide ne constitue pas une infraction autonome. Sa codification serait pourtant cruciale, mais elle se heurte à des obstacles juridiques et politiques. Une incrimination spécifique du féminicide permettrait de mieux reconnaître et de mieux combattre ces violences systémiques.

Anne-Blandine Caire est professeure agrégée de droit privé et de sciences criminelles à l'Université Clermont Auvergne, où elle est membre du Centre Michel de L'Hospital (EA 4232) et dirige le master Justice, procès et procédures. Ses recherches et publications portent notamment sur la criminologie.

Colloque international Musique et identités locales Ancrage et circulation

La musique est un puissant vecteur d'identification individuelle et collective, particulièrement sensible aux rapports entre culture et espace. Rarement « hors sol », elle s'inscrit dans des lieux physiques, sociaux et symboliques. Elle est façonnée par des contextes urbains ou ruraux, des logiques de classe, des mémoires de conflit ou de colonisation, des politiques culturelles situées. Loin d'être un simple reflet des identités locales, elle participe activement à leur production, leur mise en scène et leur redéfinition.

Ce colloque propose d'interroger la manière dont les musiques – dans leur diversité de formes, d'usages et de significations – s'enracinent, circulent et se transforment en lien avec leurs territoires. Il s'agit d'explorer comment la musique peut être mobilisée comme expression, mémoire ou revendication d'une identité locale, régionale ou nationale, en tenant compte des dynamiques spatiales complexes dans lesquelles elle s'inscrit.

**Colloque de clôture du séminaire interdisciplinaire 2024-2026
de la MSH *La musique dans la cité***

Lundi 11 mai 2026

Tout public - Chapelle des Cordeliers

À 16h30

Documentaire sur le thème **Musiques et identités locales**,
réalisé par Anne Rouhette, Benjamin Lassauzet et Éric Fayet

À 18h00 (1h)

Récital **Chants d'Auvergne** de Canteloube,
par Alice Ungerer (soprano) et Matthias Collet (guitare)

Ce récital prolongera la thématique du colloque : la soprano Alice Ungerer et le guitariste Matthias Collet interpréteront des chants traditionnels auvergnats, harmonisés par Joseph Canteloube.





Conférence

Le genre au-delà du langage et de l'humain

Les fœtus en interaction

À partir d'une vidéo-ethnographie menée dans un service de maternité à l'hôpital de Nancy, Luca Greco abordera la question du genre par le biais d'une analyse sociolinguistique du fœtus en tant que sujet d'interaction et objet de controverses politiques. Il montrera comment l'analyse minutieuse d'interactions ayant lieu lors des séances d'échographies prénatales, et dans d'autres contextes où le fœtus est la fois sujet et objet de l'interaction, constitue un enjeu esthétique et politique. La *queerness* du fœtus, son étrangeté, son illisibilité et son état frontalier entre humain et non-humain, langage et technologie, feront l'objet d'une discussion étayée par des analyses, des hypothèses de travail. La conférence donnera lieu à un débat avec le public.

Dans le cadre de la journée d'étude *Approches pluridisciplinaires sur le genre et le langage* et du projet de recherche ECRIN

Luca Greco est professeur de sociolinguistique à l'Université de Lorraine et directeur adjoint du GIS Genre. Ses recherches portent sur la dimension multimodale du genre, sur la performance dans les activités quotidiennes, les pratiques artistiques et les sciences sociales, ainsi que sur les rapports entre langage et activisme politique. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage *Le corps du genre. Langage, matière et non humain* (2025).

Du lundi 8 au samedi 13 juin
MSH

30^e Congrès préhistorique de France

Espaces contraints, espaces subis ?
Les territoires préhistoriques
à l'épreuve du milieu physique

Congrès organisé par la Société préhistorique française, inscription obligatoire

Cinquante-sept ans après sa dernière édition en Auvergne, le Congrès préhistorique de France se tiendra à Clermont-Ferrand du 8 au 13 juin 2026. Ce rendez-vous majeur de la communauté scientifique nationale et internationale travaillant sur la Préhistoire au sens large – du Paléolithique au début de l'âge du Fer – réunira quelques centaines de chercheurs et chercheuses œuvrant dans les différents champs de la recherche sur ces périodes. Les sessions s'articuleront autour du thème *Espaces contraints, espaces subis ? Les territoires préhistoriques à l'épreuve du milieu physique*. Les communications aborderont des sujets variés, transversaux du point de vue chronologique, géographique et thématique.

Lundi 8 juin 2026 - 18h30 (1h30)

Tout public, entrée libre - MSH, amphi 219

**Conférence inaugurale, dans le cadre du cycle Échos d'Archéos
et des Journées départementales de l'archéologie**





Symposium Gergovie au cœur de l'espace arverne

Ces deux journées seront consacrées à la présentation des résultats scientifiques des opérations de fouilles et de prospections menées au cours des deux dernières décennies sur les principaux sites gaulois du bassin clermontois. Cette manifestation sera également l'occasion de s'interroger sur une programmation des actions de recherche, de protection et de valorisation à mener sur Gergovie et les sites arvernes dans les années à venir.

Ce symposium est organisé par les acteurs institutionnels qui conduisent et soutiennent actuellement les recherches archéologiques sur le plateau de Gergovie : l'Institut national de recherches archéologiques préventives, la Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand (Université Clermont Auvergne / Centre national de la recherche scientifique), la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme, ainsi que le Groupement d'intérêt public Gergovie et Sites arvernes.

Dans le cadre de la saison gauloise de l'Inrap

Mardi 16 juin 2026 - 20h00 (1h30)

Tout public - Chapelle des Cordeliers

Conférence inaugurale sur les Gaulois par **Dominique Garcia**

Dominique Garcia, professeur d'archéologie à Aix-Marseille Université, est président depuis 2014 de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Archéologue de terrain, il a dirigé des fouilles en France, en Italie, en Syrie et en Grèce.

CoDir du RnMSH

Le Comité des directions (CoDir) du Réseau national des Maisons des Sciences sociales et des Humanités (RnMSH) se réunit deux fois par an. À l'occasion de son anniversaire, la MSH de Clermont-Ferrand a l'honneur d'accueillir les directeurs, directrices et secrétaires généraux·ales des 21 Maisons des Sciences Humaines françaises. Seront également représentés lors de cette rencontre le CNRS, France Universités, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, l'Alliance Athéna, les infrastructures de recherche Progedo et Huma-Num, et la Fondation Maison des Sciences de l'Homme.

Instance stratégique du réseau, le CoDir définit les grandes orientations du RnMSH, propose la composition du conseil scientifique et valide les principaux documents de pilotage. Ce rendez-vous constitue aussi un moment privilégié d'échanges et de partage d'expériences entre les acteurs et actrices des MSH.



Présentation

Abécédaire de la connaissance sensible



Table ronde animée par Fabrice Boyer
En présence des directeurs et directrices du livre

L'*Abécédaire de la connaissance sensible* (2025), riche de plus de 80 entrées rédigées par des spécialistes en lettres, sciences humaines et sociales, propose une réflexion ancrée dans le monde de la recherche, autour de sa dimension sensible – un terme aux multiples résonances, évoquant à la fois la perception par les sens, la vulnérabilité des universitaires et la portée parfois polémique de leurs travaux.

En partenariat avec les Presses universitaires Blaise-Pascal

Vendredi 3 juillet
MSH

8h45

Remise du Prix

Jeunes Chercheuses et Jeunes Chercheurs

Jean-Philippe Luis

Créé en 2021, ce prix distingue un·e jeune chercheur·euse, auteur·rice d'une thèse ou d'un mémoire d'HDR dans le domaine des lettres, langues, sciences humaines et sociales. Il récompense des travaux portant sur l'un des trois axes de la MSH.

Équipe

Sophie Chiari

Directrice

Secrétariat général

Chrystel Font

Accueil et logistique

Monique Brédon

Frédéric Vigier

Communication

Éric Fayet

Lucie Barbera

Médiation scientifique

Lise Augustin

Infrastructure réseau informatique

Didier Calet

Gestion financière et administrative

Valérie Jamrozik

Patricia Courtadon

David Person

Frédéric Vigier

Focale SHS

Éric Fayet

Polen

Anne Rouhette

Camille Meyer

Presses universitaires Blaise-Pascal

Jean-Luc de Ochandiano

Véronique Courchinoux

Benjamin Ducher

Marie Geib

Anwen Sosic-Person

Geoffrey Vacher

ArchiTex

Aurelia Vasile

Loris Croce

Paul Lotin

Hélène Veilhan

Pôle documentaire corpus et archives

Hélène Veilhan

IntelEspace

Franck Vautier

Marion Dacko

Bertrand Dousteyssier

Patrice Fournet

Élise Fovet

Marine Laval

Alex Vauthier

PUD Clermont-Auvergne

Renaud Hass

Crédits photographiques

- p. 1** © Sophie Chiani / Droits réservés
- p. 2** © Emily Channell-Justice
- p. 5** © Adobe Stock / HJBC
- p. 6** © Anne Bernardi / MSH
- p. 8** © Unsplash / Yumu
- p. 11** Montage © Wikipédia / Marie Geib
- p. 12** © Unsplash / Luke Jones
- p. 15** © STR / EPA / MaxPPP
- p. 16** © Le Parlement des colères
- p. 19** Clémentine Delait
- p. 20** © Pexels / Slaytina
- p. 23** © Cristina Mittermeier
- p. 24** © Unsplash / Nick Fancher
- p. 27** © Adobe Firefly
- p. 28** © Freepik
- p. 31** © Unsplash / Azzedine Rouichi
- p. 32** © Henri Derus

La Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand remercie l'ensemble des laboratoires qu'elle fédère pour leur implication dans la réussite des « 20 ans ».

Partenaires :

UCA - CNRS - RnMSH - Institut LLSHS
SUC - CVEC - Le KAP - PUBP - PHIER
CMH - CHEC - CleRMa - Fondation UCA
Clermont Auvergne Métropole - MGEN





Maison des Sciences Humaines
4 rue Ledru 63000 Clermont-Ferrand
04.73.34.68.10 / www.msh.uca.fr

